

ANNA MARIA MAIOLINO ΣΤΟ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΟ ΜΗΝΑ

# «Γραφές» εκλεπτυσμένης ανατρεπτικότητας

Η ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ Βραζιλιάνα εικαστικός Anna Maria Maiolino παρουσιάζει την ερχόμενη Τετάρτη, στα πλαίσια του Βραζιλιανικού Πολιτιστικού Μήνα, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος, ένα αξιόλογο δείγμα από το σύνολο της δουλειάς της, η οποία πρωτοπαρουσιάστηκε στις αρχές της δεκαετίας του '60. Πρόκειται για μιαν αναδρομική έκθεση που εμπεριέχει και πιο πρόσφατα έργα της από ζωγραφικά, φωτογραφίες, φιλμ και εγκαταστάσεις. Η τέχνη της Maiolino επηρέασε την εξέλιξη της τέχνης του 20ού αιώνα στη Βραζιλία και τη Λατινική Αμερική, πράγμα που την έκανε να αναγνωριστεί ως μία σημαντική persona στο χώρο της σύγχρονης τέχνης διεθνώς. Από τις καλλιτέχνιδες που δεν εφησυχάζουν, η Maiolino επαναξιολογεί ακατάπαυστα τη δουλειά της και εισάγει συνεχώς διάφορα μέσα.

Η Anna Maria Maiolino γεννήθηκε το 1942 στη Σκαλέα της Καλαβρίας από Έκουαδοριανή μητέρα και Ιταλό πατέρα. Στα 1954 μετανάστευσε με την οικογένειά της στο Καράκας της Βενεζουέλας, για να εγκατασταθεί ακολούθως, στα 1960, στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Στη βραζιλιάνικη μεγαλούπολη, κοινή σημαντικών καλλιτεχνικών ζυμώσεων, σε όλα τα πεδία, την εποχή εκείνη, σπούδασε ζωγραφικά πλάι στους Heitorle Cavaleiro και Ivan Serpa, και ξυλογλυπτική μαζί με τον Adir Botelho. Γνώρισε και συνεργάστηκε με σημαντικούς νέους Βραζιλιάνους καλλιτέχνες, που αργότερα συγκρότησαν την πρωτοποριακή ομάδα New Figuration.

## Λέξεις και ύφασμα

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60 παρουσιάζει τα πρώτα εμπνευσμένα δείγματα γραφής της, χρησιμοποιώντας κείμενα και εγχαραγμένες λέξεις, ύφασμα, και σμπαραλιασμένες ταπεταρίες. Την περίοδο αυτή αρχίζει να αναγνωρίζεται ως μια από τις σπουδαιότερες καλλιτέχνιδες της νέας γενιάς και το 1968 παίρνει τη βραζιλιάνικη υπηκοότητα. Το έργο της αναπτύσσεται, τα επόμενα χρόνια, στο ίδιο μοτίβο, εμβαθύνοντας τόσο στη θεματική και στην τεχνοτροπία, όσο και στα υλικά της, και προβάλλεται μέσα από ατομικές και συλλογικές εκθέσεις. Καταγράφει σημαντικές παρουσιάσεις και εκτός Βραζιλίας - στη Νέα Υόρκη, το Μπουένος Άιρες, τη Ρώμη, το Καράκας, την Ουρουγουάη κ.ά. -, ενώ το 1998 συμμετέχει στην Μπιενάλε του Σάο Πάολο. Το 2001 «κρατά» το ρόλο της κίριας σόλο παρουσίας στο Drawing Centre στη Νέα Υόρκη, ενώ το 2005 παρουσιάζεται στην Κρατική Πινακοθήκη του Σάο Πάολο. Κοπάζοντας εποπτικά την εξέλιξη της δουλειάς της Maiolino, τα πρώτα της έργα δίνουν την εντύπωση πως δεν έχουν καμία σχέση με την τελευταία παραγωγή της. Παρατηρώντας, ωστόσο, την πενήνταχρονη πορεία της, ο θεατής θα διαπιστώσει πως η δουλειά της έχει συνοχή και δημιουργική συνέχεια, που φανερώνει τη στενή σχέση των έργων της με επείγοντα θέματα της εποχής. Κατά τη διάρκεια της πορείας της λεπτουργήσαν διάφορες δημιουργικές εντάσεις, οι οποίες κατασκεύασαν ένα θεμελιώδες πλαίσιο, που ταλαντεύεται μεταξύ των προσωπικών βιωμάτων της και ιστορικών γεγονότων ή μεταξύ της καθημερινότητας και του παρελθόντος. Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 24 Οκτωβρίου έως τις 15 Δεκεμβρίου. Εγκαίνια 7.30μ.μ.



■ Εγκαίνια της Τετάρτης, στο Ίδρυμα Φάρος, αναδρομική έκθεση της σπουδαίας Βραζιλιάνας εικαστικού Anna Maria Maiolino.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ

Δευτέρα, 22 Οκτωβρίου 2007, π. 51; - [www.blade.com.cy](http://www.blade.com.cy) - [info@blade.com.cy](mailto:info@blade.com.cy) - phone: +357 2243 9999

